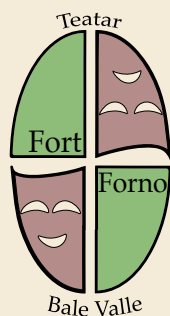


Izdavač:
Teatar FORT FORNO



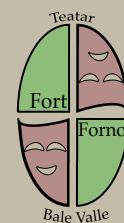
Za izdavača:
Jasminka Mesarić

teatar fort forno
trg la musa 2, 52211 Bale/Valle
www.teatarfortforno.org
e-mail:jasminka.mesaric@gmail.com
tel +385 91 206 44 25

sezona 2021/2022

Johnna Adams

GIDIONOV ČVOR



Johnna Adams

GIDIONOV ČVOR

redatelj **robert raponja**

prevoditeljice **katica šubarić i matea publić**

kostimografkinja **nina silobrčić**

igraju

korina katica šubarić



ružica matea publić



Johnna Adams diplomirala je na prestižnoj kazališnoj školi na Sveučilištu DePaul i magistrirala dramaturgiju na Hunter Collegeu. Napisala je više od 20 drama. Godine 2013. osvojila je nagradu Steinberg/American Theatre Critics Association New Play Award za Gidionov čvor. Također je dobitnica nagrade Zaklade Princess Grace (2012.).

Gidionov čvor objavljen je u časopisu American Theatre Magazine i premijerno prikazan na Festivalu suvremenog američkog kazališta u Shepherdstownu 2012. Postavljen je više od četrdeset puta u raznim američkim državama.

Predstava, smještena u školu, počinje kada majka nedavno preminulog učenika dolazi na sastanak s učiteljicom svog sina. Ovo je u početku trebao biti sastanak učitelja i roditelja s predstavnicima učenika i škole, pa se učiteljica čudi što ju je majka uopće došla vidjeti. Razgovor koji je uslijedio bavi se odnosom između ožalošćene majke Corryn (Korina) i emocionalno preplavljene učiteljice Heather (Ružice). Corrynov (Korinin) sin, učenik osnovne škole, počinio je samoubojstvo na dan kada je izbačen iz škole. Gidion je možda bio ozbiljno zlostavljan ili je možda bio zlostavljač koji je maltretirao druge. Tijekom razgovora, žene pokušavaju otkriti što je Gidiona dovelo do tragičnog čina. Riječ je o predstavi koja se bavi mnogim ključnim pitanjima vezanima uz obrazovni sustav, odgovornost nastavnika, slobodu izražavanja, uloge roditelja i učitelja u sve kaotičnijem svijetu. Aktualni problemi školskog sustava, prava i dužnosti nastavnika, roditelja i učenika među najžurnijim su pitanjima suvremenog društva. Čvrsto smo uvjereni da se i kazalište treba baviti gorućim problemima našeg društva.